**FICHE DE RENSEIGNEMENTS DES AUDIOVISUELS**

1. **Type de document :**

**Document monté** – ~~rushes~~ – ~~bande presse~~ – ~~Bout à Bout~~ – ~~autre (à préciser)~~ *(rayer les mentions inutiles)*

*……………………………..*

1. **Genre :**

~~Documentaire~~ – ~~clip~~ – ~~magazine~~ – **animation** – ~~autre (à préciser)~~

………………………………

1. **Titre de l’œuvre :**SuperCam, des yeux et des oreilles sur Mars
……………………………
2. **Sous-titre  :**……………………………
……………………………
3. **Nom exact et complet du fichier livré**

(selon nomenclature exigée : **AAAA-MM-JJ-TITRE\_en\_plusieurs\_mots-VERSION. EXT)**

**2021\_02\_10\_SuperCam\_VF\_Full1080.mp4**

**2021\_02\_10\_SuperCam\_VFST\_Full1080.mp4**

**2021\_02\_10\_SuperCam\_US\_Full1080.mp4**

**2021\_02\_10\_SuperCam\_USST\_Full1080.mp4**

**2021\_02\_10\_SuperCam\_VInter\_Full1080.mp4**

……………………………

1. **Titre Collection :**

………………………………

1. **Copyright :**Copyright © CNRS - CNES 2021………
……………………………
2. **Date de production**

10\_02\_2021….

1. **5. Réalisateur(s) :**Fabien Roquigny ……
……………………………
2. **Auteur(s) :**Studio Fab&Fab …………
……………………………
3. **Producteur délégué / coproducteur(s) :**Fabien Roquigny…………
……………………………

*Rayer la mention*

1. **Commanditaire(s) :**Luc Ronat - Directeur de Production………………
CNRS Images - 1 place Aristide Briand, 92195 Meudon Cedex

*Préciser nom(s) et adresse(s) si autre que CNES*

1. **Durée :
03:08**…………………
……………………………
2. **Langue(s) :**Français et anglais……………………
……………………………
3. **12. Versions :**Couleur – ~~noir&blanc – sonore – muet~~ – version internationale – langue(s) VF – VA – ~~VI . autre (à préciser)~~

……………………………
……………………………

 *(rayer les mentions inutiles)*

1. **Résumé de l’œuvre :**Description des fonctionnalités des instruments composant Supercam (Mast Unit, Body Unit et cibles d’étalonnage) et mise en situation opérationnelle sur le terrain martien.
…………………………………………………………
…………………………………………………………

*(en 5 lignes maximum)*

1. **Lieux de tournage :**……………………………
……………………………
2. **Droits / Crédits :**……………………………
……………………………

*(Préciser toutes images ou séquences non-libres de droits ou droits spécifiques avec leurs TC)*

1. **Editeur de la musique :**PremiumBeat
……………………………
2. **Générique :**

[Conseiller technique du réalisateur, scénariste(s), auteur(s) du commentaire, auteur(s) de la musique, chanteurs, direction de l’orchestre, chorégraphe(s), assistant(s) du réalisateur, scripte, directeur de production, directeur de la photographie, cadreur(s), photographe(s), chef monteur, chef(s) opérateur du son, chef décorateur, créateur(s) des costumes, chef maquilleur, animation, effets spéciaux / trucages, conseillers techniques spéciaux ou conseillers scientifiques, documentaliste(s), speaker, autres collaborateurs de l’équipe technique, interprétation (rôles, noms et prénoms) des acteurs et intervenants (rôles, noms et prénoms) des interprètes de doublage, remerciements, crédits images.]……………………………

auteur de la musique: Emmanuel Jacob

Voix off: Estelle Hubert, Melissa

directeur de production: Fabien Roquigny

conseillers techniques spéciaux ou conseillers scientifiques: Fabien Blot
animation, effets spéciaux / trucages: Charles Blanc, Agathe Tramier

chef monteur: Edouard Paoli

Mixage son: Thomas Moray……………………………
……………………………
……………………………
……………………………
……………………………

**21. Format et noms des fichiers numériques livrés (avec leur extension) :**

……………………………
**2021\_02\_10\_SuperCam\_VF\_Full1080.mp4**

**2021\_02\_10\_SuperCam\_VFST\_Full1080.mp4**

**2021\_02\_10\_SuperCam\_US\_Full1080.mp4**

**2021\_02\_10\_SuperCam\_USST\_Full1080.mp4**

**2021\_02\_10\_SuperCam\_VInter\_Full1080.mp4**
……………………………
……………………………

Le soussigné, ~~producteur délégué~~, mandataire du producteur délégué (1) , certifie exacts les renseignements ci-dessus portés.

Fait à Toulouse

Le 16 février 2021

*(1) rayer la mention inutile*